

# CINÉFÊTE 17

FRANZÖSISCHES  
JUGENDFILMFESTIVAL

## MICROBE ET GASOIL

DE MICHEL GONDRY

Dossier réalisé par Colas Davaud

Avec le soutien des éditions Klett

# TABLE DES MATIÈRES

---

<b>I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM</b>	<b>3</b>
A) Fiche technique du film _____	3
B) Informations sur le réalisateur _____	4
C) Résumé du film _____	4
<b>II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE</b>	<b>5</b>
A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1: Découvrir le film par l'affiche _____	6
Fiche-professeur n°1: Découvrir le film par l'affiche _____	8
B) Après la séance	
Fiche-élève n°2: Reconstituer l'histoire du film _____	10
Fiche-professeur n°2: Reconstituer l'histoire du film _____	11
Fiche-élève n°3: Étudier les personnages du film _____	12
Fiche-professeur n°3: Étudier les personnages du film _____	14
Fiche-élève n°4: Comprendre un dialogue du film _____	16
Fiche-professeur n°4: Comprendre un dialogue du film _____	18
Fiche-élève n°5: Étudier les accessoires du film _____	20
Fiche-professeur n°5: Étudier les accessoires du film _____	21
<b>III. POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>22</b>
A) L'itinéraire de deux adolescents _____	22
B) Le Morvan, terre d'histoire et d'aventure _____	22
C) Analyser un genre cinématographique, le road movie _____	23
D) Tschick _____	24
E) Analyse d'une séquence _____	25
F) Résumé du film en séquences _____	31
G) Sitographie _____	33

**Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :**

- CE: Compréhension de l'écrit
- CO: Compréhension de l'oral
- PO: Production orale
- PE: Production écrite



## I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

---

### A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

**Long métrage français**

**Genre:** Comédie, road movie

**Durée:** 1 h 44

**Sortie en France:** 8 juillet 2015

**Sortie en Allemagne:** « Mikro und Sprit », 2 juin 2016

**Réalisateur:** Michel Gondry

**Producteur:** Georges Bermann

**Directeur de la photographie:** Laurent Brunet

**Musique:** Jean-Claude Vannier

**Entrées:** 96 000

**Distribution :**

Ange Dargent (*Daniel Guéret, dit « Microbe »*)

Théophile Baquet (*Théodore Leloir, dit « Gasoil »*)

Audrey Tautou (*Marie-Christine Guéret*)

Matthias Fortune Droulers (*le frère de Théo*)

Marc Delarue (*Romain, le frère de Daniel*)

Diane Besnier (*Laura*)

Vincent Lamoureux (*Steve*)

Laurent Poitrenaux (*le dentiste*)

Ely Penh (*le leader du gang*)

Étienne Charry (*l'organisateur du concours de dessin*)

## B) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Né en 1963 dans une famille passionnée de musique, Michel Gondry s'est toujours senti différent des autres Versaillais aux cheveux bien coupés. Il monte un groupe de musique et se forme aux Arts appliqués. Doté d'une imagination débordante, il s'essaye à la réalisation de clips vidéos pour ses chansons et est vite remarqué par Björk. Il expérimente ses effets poétiques de distorsion du temps et de l'espace dans les clips très originaux qu'il crée pour les Rolling Stones, IAM, Kylie Minogue, the White Stripes, mais aussi dans des publicités.

Après quelques courts-métrages, Michel Gondry sort un premier long-métrage en 2001, *Human Nature*. Il ne rencontre un grand succès que quatre ans plus tard avec le fabuleux *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (Jim Carrey, Kate Winslet) en remportant l'Oscar du meilleur scénario original. Suivent *La science des rêves* avec Charlotte Gainsbourg et Alain Chabat puis en 2007 *Soyez sympa, rembobinez*, un film inclassable sur le cinéma. Il adapte avec un gros budget la BD *The Green Hornet* (Christoph Waltz, Cameron Diaz), réalise un drame sur la jeunesse de New York (*The We and the I*) et adapte en 2013 le roman de Boris Vian *L'écume des jours* avec Romain Duris et Audrey Tautou. Après un documentaire sur et avec Noam Chomsky, Michel Gondry livre son film le plus autobiographique avec *Microbe et Gasoil*.



## C) RÉSUMÉ DU FILM

Adolescent atypique, Daniel a de quoi se poser des questions sur sa personnalité, son sexe, ses relations aux autres, sa famille : ce « microbe » invisible aux yeux des autres porte les cheveux longs pour s'affirmer mais est sans cesse pris pour une fille, il peine à avoir une relation normale avec sa mère un peu folle et trop aimante, son frère pseudo rebelle, ses camarades de collège conformistes et hautains, Laura sa camarade de classe qui l'aime bien mais a honte de danser avec lui. Son isolement se rompt avec l'arrivée de Théo, surnommé Gasoil, esprit anticonformiste, portant un regard désabusé sur les choses et les gens, avec une assurance et un humour qui séduisent Daniel. Ces deux « marginaux » vont décider de se lancer dans la construction d'une voiture pour partir en vacances à la recherche de l'aventure, de l'amour, d'eux-mêmes. Ce duo déséquilibré mais débordant d'imagination se soude autour des défis qu'il faut relever à chaque moment, à commencer par leur amitié naissante. Au terme de ce road movie plein de découvertes et d'enseignements, de peurs et de rires, ils devront retourner à leur vie normale et accepter de se séparer.


## II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

PARTIZAN FILMS ET STUDIOCANAL PRÉSENTENT

**LA ROUTE, ON LA PREND  
ET ON LA REND PAS !**

# MICROBE ET GASOIL

UN FILM DE  
MICHEL GONDRY



The poster features two young boys standing next to a wooden trailer on a yellow map background. The boy on the left is wearing a red jacket and blue pants, leaning against the trailer. The boy on the right is wearing a blue jacket and light blue pants, standing with one hand on his hip. The trailer is a simple wooden structure with a red roof and a window. The background is a detailed yellow map of the Paris region, with various place names like Versailles, Vélizy, and Chateaufort visible. The title 'MICROBE ET GASOIL' is written in large, bold, blue and white letters. Above the title, the tagline 'LA ROUTE, ON LA PREND ET ON LA REND PAS !' is written in white on a black background. Below the title, the director's name 'UN FILM DE MICHEL GONDRY' is written in white on a black background. At the bottom of the poster, there is a block of small text providing production credits and logos for Partizan Films, Canal+, OCS, Cinéma, and StudioCanal.

PARTIZAN FILMS ET STUDIOCANAL PRÉSENTENT «MICROBE ET GASOIL» AVEC ARGENT THÉOPHILE GADDET DIANE EISNER ANDRÉY TANTODI MATHIEU HENRI JEAN CLAUDE VANNIER DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LAURENT BRUNET (ATO) CHEF MONTAGE STÉPHANE BOTTENHORN COSTUME SARAH TEPPER LEILA FOURNIER COIFFURES DE COSTUME FLORENCE FONTAINE SCÉNARIO CAROLÉ FÉVRE MONTAGE ELISE FÉVRE AVEC GUILAUME LE ERAP JEAN CARIGNON DOMINIQUE GARBORÉAU PRODUIT PAR GEORGES BERMANO ENFIN ENFIN ET MONTÉ PAR MICHEL GONDRY UNE PRODUCTION PARTIZAN FILMS EN COOPÉRATION AVEC STUDIOCANAL AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ ET OCS EN ASSOCIATION AVEC INDÉFILMS 3 ET CINÉMAGE 9 AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION BOURGOGNE EN PARTENARIAT AVEC CNC AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMISSION DU FILM DE BOURGOGNE AVEC LE SOUTIEN DE STUDIOCANAL

partizanfilms CANAL+ OCS Cinéma INDÉFILMS CINÉMAGE STUDIOCANAL

# FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

---

## 1 PREMIÈRE APPROCHE

- a) Le titre du film  
Qu'évoquent ces deux mots? Des éléments positifs ou négatifs?
  
- b) La photographie  
Où se trouvent les deux personnages? Que font-ils?

## 2 ANALYSE DES PERSONNAGES

- a) Observez l’affiche du film, choisissez un personnage pour compléter une colonne de ce tableau.

Personnage de gauche	Personnage de droite
visage, âge, sexe	
habillement, accessoires	
regard, attitude	

- b) Échangez vos informations avec les autres groupes pour compléter votre grille.  
Trouvez-vous des points communs ou des différences entre les personnages?
  
- c) En vous aidant des choix de couleur, pouvez-vous deviner à qui correspondent les deux éléments du titre?  
Que pouvez-vous déduire de leurs caractères?

### **3 LE DÉCOR**

Que déduisez-vous du décor: lien entre les personnages, projet, moyens pour le réaliser

### **4 LE SOUS TITRE – LE GENRE**

Quelle atmosphère se dégage de l’affiche? Quel type de film, quel genre vous attendez-vous à voir?

Que pensez-vous du sous-titre?

### **5 ÉCRITURE D’ANTICIPATION**

Ces deux personnages posent devant un journaliste que leur aventure intrigue. Écrivez leur interview en partant de vos observations et de vos hypothèses sur leur projet, leurs personnalités, leurs attitudes (5 questions et leurs réponses).

# FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

L’affiche est projetée à toute la classe. Chaque binôme se concentrera sur l’un des deux personnages.

## 1 PREMIÈRE APPROCHE (PO)

a) Le titre du film

Qu’évoquent ces deux mots? Des éléments positifs ou négatifs?

Un microbe est un petit élément vivant, invisible et nuisible : associé à quelque chose de sale, il transporte des maladies, des infections, il faut s’en débarrasser en se lavant.

Le gasoil est un carburant pour les moteurs Diesel : s’il permet de faire avancer des véhicules, il est très gras et dégage une odeur désagréable dont on ne se débarrasse qu’en se lavant.

b) La photographie

Où se trouvent les deux personnages? Que font-ils?

Les deux personnages sont adossés à une cabane en bois et regardent la caméra, comme s’ils posaient pour faire une photo.

## 2 ANALYSE DES PERSONNAGES (PO, PE)

a) Observez l’affiche du film, choisissez un personnage pour compléter une colonne de ce tableau.

	Personnage de gauche	Personnage de droite
visage, âge, sexe	C’est un garçon d’une quinzaine d’années, aux cheveux bruns, bouclés.	Ce personnage est blond, a les cheveux mi-longs, on ne voit pas trop son visage, il peut être une fille ou un garçon. Il semble plus jeune (un ou deux ans de moins).
habillement, accessoires	Il porte un blouson de cuir rouge de style motard, un T-shirt dépasse dessous sur son pantalon de survêtement bleu à rayures blanches. Ses chaussures sont noires, en cuir (mocassins), elles ne vont pas vraiment avec le reste de la tenue.	Ce personnage est habillé de manière moins sexuée : un sweat à capuche bleu, un t-shirt rayé bleu et rouge, un jean bleu clair délavé, des baskets également bleu clair. Seule la ceinture en cuir assez large lui donne un côté plus masculin.
regard, attitude	Adossé nonchalamment à la cabane, ce garçon décontracté semble très assuré et nous lance un regard empreint d’une certaine curiosité mais surtout de défi.	Ce personnage ne semble s’appuyer à la cabane que le temps de prendre la photographie, il est moins à l’aise. Il sourit mais on ne peut pas voir son regard. Il semble plus grand mais uniquement parce qu’il est cadré de plus près.

b) Échangez vos informations avec les autres groupes pour compléter votre grille.

Trouvez-vous des points communs ou des différences entre les personnages?

On ne sait avec certitude s’ils ont le même âge, ni le même sexe, ils semblent avoir des caractères différents (assurance, maturité).



- c) En vous aidant des choix de couleur, pouvez-vous deviner à qui correspondent les deux éléments du titre ?  
Que pouvez-vous déduire de leurs caractères ?  
Microbe est associé au personnage de droite (bleu, blanc), Gasoil à celui de gauche (tons rouges, blanc).  
Microbe est plus discret, nous ne savons pas exactement qui il est (sexe, âge?), ni en quoi il peut être nuisible.  
Il a l’air calme et inoffensif.  
Gasoil est devant la cabane à roulettes, c’est peut-être le mécanicien du duo, comme l’évoque le blouson de motard. Il semble avoir plus d’énergie.

### 3 LE DÉCOR (PO)

Que déduisez-vous du décor : lien entre les personnages, projet, moyens pour le réaliser

Ces deux adolescents posent devant une cabane en bois qu’ils ont sans doute fabriquée eux-mêmes. Certains détails sont curieux : une grande fenêtre avec des volets et des fleurs, des roues et un volant que l’on devine derrière le pare-brise composé d’une porte vitrée. C’est donc leur moyen de transport : la carte en arrière-plan confirme que ces deux amis, issus de la région parisienne (« Versailles », « Neuilly » etc.) ont décidé de partir sur la route.

### 4 LE SOUS TITRE – LE GENRE (PO)

Quelle atmosphère se dégage de l’affiche ? Quel type de film, quel genre vous attendez-vous à voir ?  
Que pensez-vous du sous-titre ?

Le sous-titre sonne comme une résolution, une devise (rime interne) : ces deux jeunes ont pris la route, ne veulent pas renoncer ni arrêter leur voyage. Ce doit être une affirmation de l’un des deux personnages ou des deux, qui sert à les encourager, à rappeler leur détermination. Le paradoxe est que l’on attend une telle phrase dans la bouche d’adultes, de motards, de grands voyageurs, et non d’adolescents en cabane à roulette.

Le film pourrait être une comédie sur deux garçons qui partent en voyage avec leurs petits moyens, deux bricoleurs qui n’ont peur de rien mais qui n’iront sans doute pas très loin non-plus.

### 5 ÉCRITURE D’ANTICIPATION (PE)

Ces deux personnages posent devant un journaliste que leur aventure intrigue. Écrivez leur interview en partant de vos observations et de vos hypothèses sur leur projet, leurs personnalités, leurs attitudes (5 questions et leurs réponses).

Production libre des élèves qui prendront en compte les deux caractères a priori bien différents des deux personnages, en essayant d’adapter les niveaux de langue.

# FICHE-ÉLÈVE N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux: A2 – B1

Remplacez ces photogrammes dans l'ordre du film et expliquez chaque scène en une phrase.



1	2	3	4	5	6	7	8

## FICHE-PROFESSEUR N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

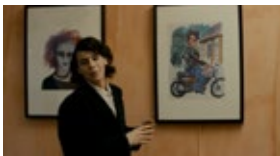
### Solution :

1	2	3	4	5	6	7	8
G	C	E	A	F	B	D	H



G

Théo Leloir arrive dans la classe et se fait bousculer par les autres garçons.



C

Théo sauve le vernissage de Daniel auquel personne ne vient.



E

Alors qu'ils ont échoué à faire homologuer leur voiture, Daniel les sauve en dessinant une cabane roulante.



A

Alors que Théo a raconté l'histoire de la femme au bras d'or, la porte s'ouvre et le dentiste les force à dormir chez lui.



F

Daniel se fait coiffer dans un salon de massages pour adultes et s'enfuit.



B

Daniel aperçoit Laura sur la rive du lac où elle passe ses vacances mais n'ose aller la voir.



D

Is rentrent à Paris en avion grâce au dessin de Daniel.



H

Daniel donne un coup de poing au camarade qui se moque de Gasoil et prend la fuite.






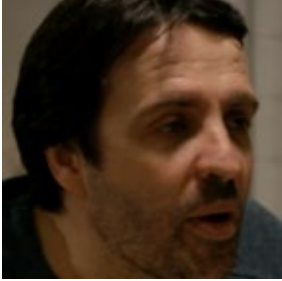

## FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

### 1 Qui est qui ?

Indiquez le nom de chaque personnage sous sa photographie :

Théo, le père de Théo, Daniel, la mère de Daniel, Laura, le dentiste, la caissière

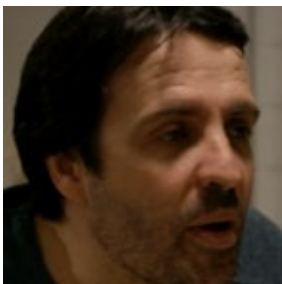
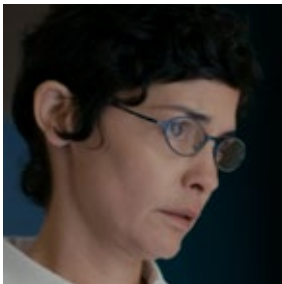
	 Théo		
			

### 2 Quels personnages sont concernés par ces affirmations ?

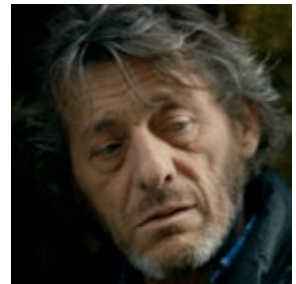
	Daniel	Théo	Laura	Mère de Daniel	Dentiste
a) Ils sont dans la même classe.					
b) Ils ont des problèmes avec leur famille.					
c) Ils sont amoureux.					
d) Ils sont rejetés par les jeunes.					
e) Ils veulent être trop proches de Daniel.					
f) Ils manquent de confiance en eux.					

### 3 Qui parle à qui?

Reliez chaque personnage à sa réplique ainsi qu'à son destinataire.



- a) « Promet on ne reparlera plus de ta sexualité. »
- b) « T'es qu'un tas de mauvaises nouvelles! »
- c) « On va défoncer le futur! »
- d) « Toi t'es différent »
- e) « Vous ne savez pas ce que c'est d'être abandonnés par ses enfants, c'est l'horreur au réveil, le désespoir au coucher ... »
- f) « Merci jeune homme! »
- g) « Toi et moi on n'est pas des gens très normaux, toi avec ton cœur d'artichaut et moi avec ma gueule de cambouis. »
- h) « T'as grandi Daniel. »  
« Non, c'est tout le reste qui a rétréci. »



Quelles sont les conséquences de chaque réplique sur l'action?  
Qu'apprenons-nous sur les personnages?

### 4 Comment qualifieriez-vous les rapports de Daniel avec Théo et Laura?

Exemples: rivalité – manipulation – curiosité – jalousie – amitié – désir – amour – admiration ...

## FICHE-PROFESSEUR N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

### 1 Qui est qui? (PE)

Indiquez le nom de chaque personnage sous sa photographie :

Théo, le père de Théo, Daniel, la mère de Daniel, Laura, le dentiste, la caissière

**Solution :**

			
la mère de Daniel	Théo	la caissière	Daniel
			
Laura	le dentiste	le père de Théo	

### 2 Quels personnages sont concernés par ces affirmations? (PO)

Solution :	Daniel	Théo	Laura	La mère de Daniel	Dentiste
a) Ils sont dans la même classe.	×	×	×		
b) Ils ont des problèmes avec leur famille.	×	×		×	×
c) Ils sont amoureux.	×		×		
d) Ils sont rejetés par les jeunes.	×	×			×
e) Ils veulent être trop proches de Daniel.				×	×
f) Ils manquent de confiance en eux.	×		×	×	×

### 3 Qui parle à qui? (CE, PE)

- Reliez chaque personnage à sa réplique ainsi qu'à son destinataire.

**Solutions :**

La mère de Daniel	→ a) →	Daniel	Dentiste	→ e) →	Daniel/(Théo)
Théo	← b) ←	Le père de Théo	Caissière	→ f) →	Daniel
Théo	→ c) →	Daniel	Théo	→ g) →	Daniel
Laura	→ d) →	Daniel	La mère de Daniel	↔ h) ↔	Daniel

- Quelles sont les conséquences de chaque réplique sur l'action ? Qu'apprenons nous sur les personnages ?

**La mère de Daniel → a) → Daniel :** Daniel se sent souvent mal à l'aise avec sa mère qui est très intrusive et ne lui laisse pas assez d'intimité, d'autant plus quand elle découvre ses dessins de femmes nues et l'interroge très directement sur sa sexualité. Peu sensible à ses marques d'amour, Daniel essaye de s'éloigner d'elle, « elle m'aime trop ».

**Théo ← b) ← Le père de Théo :** Théo vit tout l'inverse, ses parents ne s'intéressent pas du tout à lui, le voient comme une gêne qui leur coûte de l'argent, cuisine mal et rate sa vie, pas comme son frère soldat. Isolé, Théo est très mûr pour son âge, assez désabusé et n'a aucun scrupule à prendre de l'argent à son père et à les abandonner. Son père le lui reproche bien injustement quand il rentre et que la mère est morte.

**Théo → c) → Daniel :** Emportés par leur enthousiasme créatif, les deux amis se lancent avec énergie dans leur projet : Ils ont trouvé un moteur de tondeuse et ont déjà de grands rêves d'évasion. Cette formule motivante est aussi hyperbolique qu'incompréhensible, cet héroïsme de bricoleurs qui restent conscients du caractère amateur, dérisoire, ironique de leur entreprise rappelle les grands succès populaires des années quatre-vingt (« Retour vers le futur »).

**Laura → d) → Daniel :** Daniel est bien souvent l'ami de Laura comme l'est Agathe. Non sexué, il a des cheveux longs, ses discussions et ses centres d'intérêt sont plus proches de ceux des filles. Si Laura ne veut pas s'afficher avec lui lors de la fête de l'école, elle n'est pas aussi superficielle et souhaite approfondir leur relation mais hors des regards des camarades de classe.

**Dentiste → e) → Daniel / (Théo) :** Abandonné par ses enfants Sylvain et Sylvie, ce dentiste les surprend dans la nuit quand ils viennent de finir le récit de la femme au bras d'or. Il les accueille, les nourrit et leur donne les chambres de ses enfants, mais ses intentions ne sont pas claires. Ses enfants sont en internat, heureux d'avoir quitté la maison, les deux parents souffrent de cet « abandon ». La scène de poursuite dans la nuit, parodie de film noir, révèle peut-être les intentions déplacées du dentiste envers Daniel qu'il a pris pour une fille : il l'accuse d'avoir voulu fuir et l'insulte (« salope »). C'est la première fois que Daniel se défend.

**Caissière → f) → Daniel :** C'est enfin à ce moment du film que Daniel se prend en main, prend des décisions de façon autonome, sans se soumettre à l'avis de quelqu'un d'autre : il décide de se couper les cheveux avant de rejoindre Laura qu'il poursuit depuis le début. Il enfreint la loi mais tient sa récompense : pour la première fois, on le prend pour un garçon.

**Théo → g) → Daniel :** Au moment de se séparer, les deux garçons tirent un bilan de leur aventure, et c'est encore Théo qui trouve une formule définitive qui scelle leur relation particulière en même temps qu'elle rappelle leur motivation (Daniel courrait en fait après Laura) et leur rejet commun par les autres élèves (« cambouis » : graisse sale qui tâche beaucoup).

**La mère de Daniel ↔ h) ↔ Daniel :** Toujours à la recherche du dialogue avec son fils, Marie-Thérèse a abordé avec lui des sujets très intimes sans trouver la bonne distance avec son fils. A son retour, alors qu'il a eu le temps de parler d'elle et de réfléchir sur elle, Daniel ne veut plus se sentir étouffé par cet amour débordant et il montre physiquement cette nouvelle distance prise avec sa mère, échappant à ses caresses. On se demande aussi si elle ne remarque pas enfin que Daniel n'est pas la fille qu'elle n'a pas eue et cherchait peut-être, la nouvelle coiffure résolument masculine y est sans doute aussi pour quelque chose.

#### 4 Comment qualifieriez-vous les rapports de Daniel avec Théo et Laura ? (PE)

Exemples : rivalité – manipulation – curiosité – jalousie – amitié – désir – amour – admiration ...

- Daniel et Théo : manipulation pour retrouver Laura, curiosité dès son entrée en classe, amitié presque aussitôt, fascination et admiration pour ses capacités rhétoriques, intellectuelles mécaniques, son anticonformisme.
- Daniel et Laura : amitié dès le début du film, mais aussi amour, désir (rêve sur le bord du lac) qui semble lever le doute sur l'orientation sexuelle de Daniel.

## FICHE-ÉLÈVE N°4: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux: A2 – B1

### 1 Replacez cette scène dans le film :

Pourquoi les deux garçons sont-ils ainsi déguisés ?

Quel est leur état d'esprit ?



### 2 Vrai ou faux ?

Regardez la scène et indiquez pour chaque affirmation si elle est vraie ou non.

AFFIRMATION	VRAI	FAUX	JUSTIFICATION
a) Daniel se plaint de sa petite taille.			
b) Daniel est le plus petit de sa classe.			
c) Théo compare leur situation avec la guerre.			
d) Daniel comprend la comparaison de Théo.			
e) Théo les imagine dans trente ans.			
f) Ils comprennent qu'ils ne peuvent pas faire ce qu'ils veulent.			

### 3 Comment Théo arrive-t-il à convaincre Daniel de continuer leur projet ?

a) De Gaulle: Qui est ce personnage? De quelle guerre est-il question ?

b) Dans trente ans: comment se voient-ils ?



#### 4 Quel langage!

Théo et même Daniel utilisent du langage familier voire grossier. Retrouvez les équivalents de leurs expressions en les reliant.

- |  |   |                                       |
|--|---|---------------------------------------|
| a) merdique (grossier)                               | • | • 1. abandonner                       |
| b) une caisse, une bagnole, une tire (très familier) | • | • 2. rester fier, ne pas se soumettre |
| c) piger (familier)                                  | • | • 3. une voiture                      |
| d) garder la tête haute                              | • | • 4. comprendre                       |
| e) baisser les bras                                  | • | • 5. nul, pourri (familier), mauvais  |
| f) en avoir marre (familier)                         | • | • 6. ne plus supporter                |

#### 5 Que révèle cette scène de la relation entre les deux garçons ?

## FICHE-PROFESSEUR N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

### Transcription du dialogue [00:39:30 – 00:40:27]

Les deux amis rentrent de la fête de fin d'année alors que Laura a refusé de danser avec Daniel, jugé « trop petit ».

**Daniel :** J'en ai marre qu'on m'appelle Microbe depuis deux ans. En plus, c'est même pas moi le plus petit. C'est Kévin. Mais même si je faisais un kilomètre de haut, on m'appellerait Microbe.

**Théo :** Le problème c'est qu'on est sous-évalués. On évolue dans un contexte merdique, on peut pas s'épanouir.

**Daniel :** On ne peut pas dire que les événements tournent à notre avantage ces temps-ci.

**Théo :** Eh Daniel, dans les moments difficiles il faut toujours garder la tête haute. N'oublie pas que les crises forment les leaders. De Gaulle en 40, par exemple, la situation semblait perdue.

**Daniel :** De Gaulle ?

**Théo :** Oui, lui. Nous vivons probablement les heures les plus sombres de notre histoire, au milieu d'une guerre qui semble perdue. Mais nous devons refuser de baisser les bras.

**Daniel :** La guerre ?

**Théo :** Mais oui, notre caisse, c'est la France en 40, tu piges ?

**Daniel :** Qu'est-ce que tu racontes ?

**Théo :** Ben, j'raconte que ... on termine la bagnole! Faut pas baisser les bras. Imagine, si un jour on se rencontre par hasard dans trente ans, et qu'on repense à maintenant, le moment où on a abandonné notre rêve, qu'est-ce qu'on se dira ?

**Daniel :** Tu te souviens de cet été 2014 ?

**Théo :** On devait se construire une tire, et se balader sur les routes de France. Mais on ne l'a pas fait en fin de compte.

**Daniel :** On ne fait pas toujours ce qu'on veut dans la vie.

**Théo :** Ah non on ne fait pas toujours ce qu'on veut.

**Daniel :** T'as raison, on la termine notre voiture.

### 1 Remplacez cette scène dans le film (PO)

Pourquoi les deux garçons sont-ils ainsi déguisés ? Quel est leur état d'esprit ?

Les personnages sont maquillés, ils sortent de la soirée déguisée où étaient leurs camarades de collège. Daniel a essayé de danser avec Laura mais elle a refusé, lui disant qu'il est trop petit.

Ils sont démoralisés après avoir appris que leur voiture n'était pas autorisée à rouler sur la route.

### 2 Vrai ou faux ? (CO)

Regardez la scène et indiquez pour chaque affirmation si elle est vraie ou non.

AFFIRMATION	VRAI	FAUX	JUSTIFICATION
a) Daniel se plaint de sa petite taille.		×	Il se plaint de son surnom.
b) Daniel est le plus petit de sa classe.		×	C'est Kévin.
c) Théo compare leur situation avec la guerre.	×		Avec la France battue en 1940.
d) Daniel comprend la comparaison de Théo.		×	Il ne voit pas le rapport avec sa situation.
e) Théo les imagine dans trente ans.	×		
f) Ils comprennent qu'ils ne peuvent pas faire ce qu'ils veulent.		×	Ils le disent comme des vieux et font le contraire.

### 3 Comment Théo arrive-t-il à convaincre Daniel de continuer leur projet ? (PO)

a) De Gaulle : Qui est ce personnage ? De quelle guerre est-il question ?

De Gaulle est un officier français qui se bat contre l'invasion allemande en 1940 et refuse d'accepter la défaite, désobéissant aux ordres du gouvernement français de Pétain. Il lance le 18 juin 1940, depuis son exil à Londres, un célèbre appel à continuer le combat et fonde ainsi la Résistance qui se bat secrètement en France durant l'occupation allemande. Il participe ensuite à la Libération de la France en 1944 avant de prendre la tête du Gouvernement Provisoire. C'est en France la figure mythique du Résistant qui se bat pour ses idées, même seul. Théo se voit donc en combattant isolé qui ne veut pas reculer devant les défaites.

b) Dans trente ans : comment se voient-ils ?

Ils changent leur voix, parlent comme s'ils avaient 80-90 ans, évoquent leurs souvenirs de jeunesse. Par cette stratégie, Théo pousse Daniel à prendre du recul sur leur situation, à en relativiser la gravité. Au-delà des enjeux immédiats, c'est un nouvel état d'esprit que Théo veut insuffler à Daniel : renoncer, c'est bon pour les vieux sans énergie, renoncer jeune devant des obstacles sans gravité, c'est sans doute aussi se préparer à renoncer toute sa vie à ce qui pourrait nous rendre heureux. Une nouvelle fois, Théo, plus mûr que Daniel, lui donne une « leçon de vie » le poussant progressivement à s'affirmer davantage, à oser être différent, s'affranchir du regard des autres et des freins que cela représente pour enfin aller au bout de ses rêves.

### 4 Quel langage ! (CE)

Théo et même Daniel utilisent du langage familier voire grossier. Retrouvez les équivalents de leurs expressions.

**Solutions :** a-5 | b-3 | c-4 | d-2 | e-1 | f-6

### 5 Que révèle cette scène de la relation entre les deux garçons ? (PE)

Théo se place en mentor de Daniel, s'il lui remonte le moral, il influence clairement ses décisions en lui citant en exemple un héros de l'histoire de France dont il semble citer les paroles. Ce décalage entre une situation très grave en 1940 et leur problème d'autorisation de faire rouler leur voiture donne un côté démesuré à leur aventure, épique et comique. Théo aime ce registre, il ponctue ses discours de formules définitives (« les crises forment les leaders » à la manière d'un homme politique).

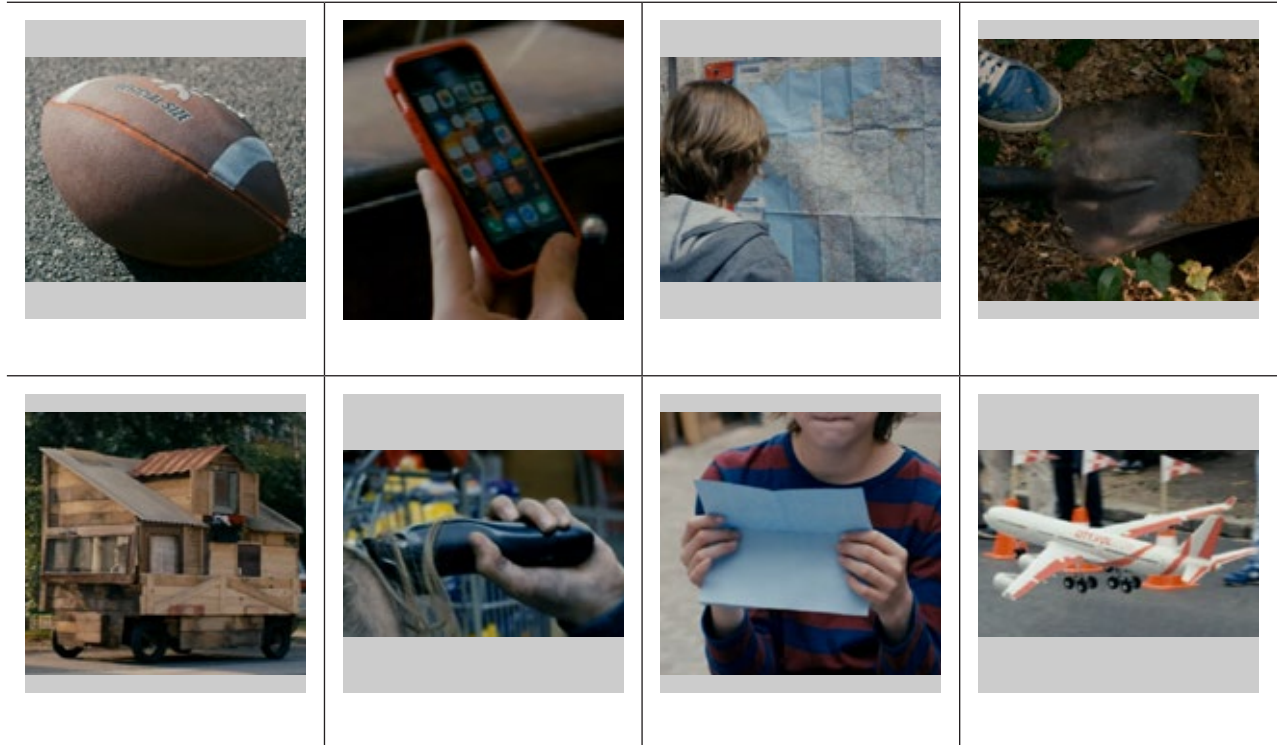
C'est d'abord Théo qui a voulu renoncer au projet et Daniel qui l'a poussé à continuer. Quand Daniel est découragé par la réflexion de Laura, Théo l'aide à se reprendre en main tout en donnant l'impression que lui n'a pas du tout renoncé à leur projet. Il ne lui reste plus qu'à convaincre Daniel qui suit sans cesse ses décisions. Ce qui emporte l'adhésion de Daniel, c'est leur volonté de se montrer jeunes, insoucians, prêts à prendre des risques pour tenter d'aller jusqu'au bout de leurs rêves. Ils ont ceci de commun avec la figure du héros, en refusant les normes de la société, ils vont se battre pour leurs idées, même si pour cela, comme le Général de Gaulle, ils se coupent du reste de la société.

Cette scène lance leur aventure -ils se mettent aussitôt à perfectionner la voiture qui deviendra une voiture-cabane – mais amorce aussi l'évolution personnelle de Daniel vers davantage d'indépendance d'esprit.

## FICHE-ÉLÈVE N°5: ÉTUDIER LES ACCESSOIRES DU FILM

Niveaux: A2 – B1

Identifiez chaque accessoire puis expliquez son importance dans l'action, dans l'évolution des personnages et de leurs relations.



## FICHE-PROFESSEUR N°5 : ÉTUDIER LES ACCESSOIRES DU FILM

Niveaux : A2 – B1



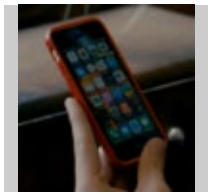
- **La cabane motorisée** a presque le statut d'un personnage à part entière, dont nous suivons la naissance, les caprices, les heurs et malheurs. Elle a sa place sur l'affiche et rend toute l'aventure possible, elle est également une allégorie de leur personnalité composite, hésitante, improbable et sympathique. Sa fin héroïque scelle l'amitié des garçons.



- **La tondeuse à cheveux** : Daniel justifie ses cheveux longs par sa volonté de s'affirmer, de sembler moins transparent, il a peur de « perdre le peu de personnalité » qu'il a en se coupant les cheveux. Il se décide à Auxerre et est heureux d'avoir enfin pris une décision dans sa vie. La tondeuse entre en action dans le salon de massages érotiques, un lieu interdit aux mineurs dont l'activité de coiffure n'est qu'un prétexte. Ayant pris la fuite, Daniel n'ose pas approcher Laura avec sa coupe inédite et finit de se tondre la tête dans les rayons d'un supermarché, sans acheter la tondeuse, ce qui est également interdit. Ce qui doit être un retour à la normalité, à une coiffure plus conformiste, se fait dans la transgression : le tabou du sexe (érotisme du salon qui le fait regretter ensuite sa fuite) et celui du vol. Notons que c'est aussi une ancienne tondeuse (à gazon), le « moteur » de l'action, qui propulse la cabane.



- **La lettre** : Comme dans un de ses courts-métrages, Gondry reprend la puissance dramatique d'une lettre : Laura indique ainsi discrètement à Daniel où la retrouver pendant les vacances. Il semble ne pas la prendre au sérieux devant Théo mais il le manipule ensuite dans le choix de leur destination pour aller la retrouver. Ce qui est autrement tragique, c'est que Daniel a effectivement répondu à l'invitation de Laura mais a hésité à la rejoindre et est revenu trop tard. Il ne lui en a sans doute pas parlé, elle ne sait donc rien de son aventure et de ses efforts pour la rejoindre.



- **L'iPhone** : Objet de convoitise, enjeu de jalousie, Daniel reçoit celui de son frère comme une marque d'estime, de respect, pour son aventure. Ce frère qui le rejette, se moque de son copain, pense ainsi l'aider et lui donner une certaine sécurité. Les deux garçons n'arrivent pas à l'utiliser pour se guider et il finit enterré dans les bois lors d'une pause « toilettes » de Daniel. On le retrouve régulièrement au cours du film quand sa mère essaye de joindre Daniel, en vain. Les gendarmes utilisent le leur pour se prendre en photo devant la cabane.



- **L'avion** : D'abord aperçu et poursuivi en modèle réduit, il mène les deux garçons au concours de dessin. Daniel ment sur son âge pour y participer mais il échoue car il a cru qu'il fallait justement dessiner l'avion pour le gagner. Son deuxième prix leur permettra de rentrer à Paris. C'est lors de la montée dans l'avion que Daniel s'affirme encore davantage : c'est à son tour de rassurer Théo qui avoue avoir peur de voler. Cet accessoire a d'abord rajeuni Daniel avant de le faire grandir. C'est aussi dans l'avion que Daniel rêve qu'ils volent à reculons et a du mal ensuite à revenir sur terre, à la réalité un peu décevante de leur quotidien.



- **La carte** : incapables de se servir d'un iPhone, les deux garçons partent munis d'une carte routière en papier. Ils l'utilisent d'abord pour esquisser les plans de leur voiture qui devient une cabane puis pour s'orienter.



- **La pelle** : Les deux garçons ont emporté une pelle pour pouvoir aller aux toilettes en pleine nature. C'est ainsi que disparaît l'iPhone du frère de Daniel, ce qu'il ne regrette pas vraiment, affirmant son indépendance face à sa mère « qui [l'] aime trop ». Cette pelle lui servira aussi à se montrer une première fois violent, en frappant le dentiste qui les poursuit et insulte Daniel qu'il a pris pour une fille.



- **Le ballon de football américain** : Daniel avait essayé de se faire couper les cheveux dans un salon de massages érotiques mais avait dû prendre la fuite lorsque le patron s'était mis à se battre avec un journaliste. Rattrapé par le patron, Daniel avait payé sa coupe pourtant inachevée pour se libérer. Quand il trouve ce ballon utilisé par les joueurs de football américain, il reconnaît le patron et refuse de le leur rendre. Il fuit, retrouve Théo avec qui il s'était disputé et enfume leurs poursuivants avec le moteur déréglé et trafiqué de leur cabane brûlée. La scène sur le haut du barrage voit l'émergence d'un Daniel courageux, prêt à se battre contre deux adversaires bien plus forts que lui. C'est Théo qui le sauve en négociant leur retraite : ce ballon a réconcilié deux amis, mais surtout, Daniel avec lui-même, marquant une étape dans sa recherche personnelle : il n'est plus l'enfant craintif, Théo lui a appris à se battre (un peu) et il en fera usage à la fin du film dans la cours de l'école.

### III. POUR ALLER PLUS LOIN

---

#### A) L'ITINÉRAIRE DE DEUX ADOLESCENTS

Sur une carte ou un site internet, tracez l'itinéraire des deux adolescents. Quels lieux sont montrés à chaque étape ?

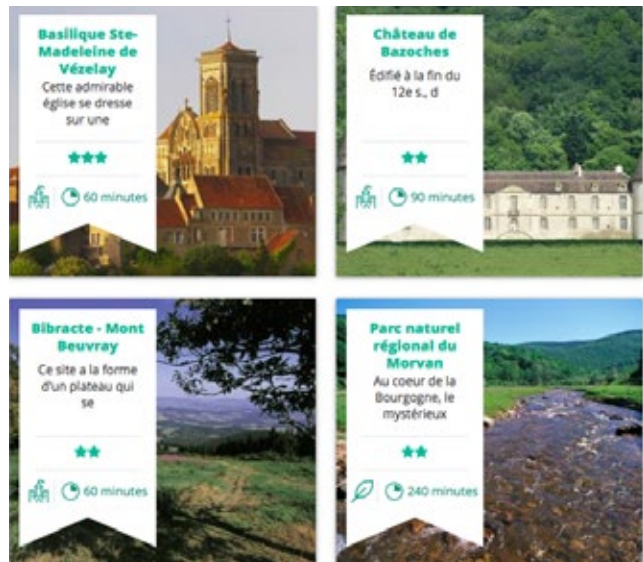
- Versailles (Lycée Hoche, Ferraille Raoul Martine)
- Auxerre (station essence, salon de coiffure ...)
- Ouroux-en-Morvan (la fête de village à « Auroux-en-Morvan », tournée en réalité à Janvry dans l'Essone)
- Dijon (aéroport de Dijon)

Quelle distance a été parcourue ?

#### B) LE MORVAN, TERRE D'HISTOIRE ET D'AVENTURE

« Au cœur de la Bourgogne, le mystérieux massif du Morvan se répartit sur quatre départements. À l'écart des grandes routes, avec ses vastes forêts, ses escarpements rocheux, ses lacs et ses cours d'eau tumultueux, le Morvan demeure un espace privilégié pour les sportifs et les amateurs de nature, ses traditions et son patrimoine historique ont de quoi fasciner. »

*(d'après le site du Guide Michelin)*



#### 1 Quels sites aimeriez-vous visiter ?

Vous trouverez sur ce site des informations sur le Morvan et la Bourgogne :

→ <http://voyages.michelin.fr/europe/france/bourgogne/yonne/parc-naturel-regional-du-morvan>

#### 2 Des personnages célèbres ont vécu dans le Morvan :

Lesquels sont des figures originales, modèles d'indépendance, de résistance ?

→ <http://www.patrimoinedumorvan.org/culture/personnages-celebres>

(François Mitterrand, Jules Renard, Niki de Saint Phalle, Vauban, Vercingétorix ...)

## C) ANALYSER UN GENRE CINÉMATOGRAPHIQUE, LE ROAD MOVIE

Voici deux définitions du *road movie*. Laquelle vous semble correspondre le mieux à l'esprit du film ?

### 1 Entre deux villes, un road movie, Brigitte Segers, Eva Debaix

Genèse géographique et temporelle, le *road movie* est tout d'abord un genre cinématographique.

Sa traduction littérale, film de route, peut sembler bien terre à terre (pour ne pas dire bitume sur bitume) au regard des vastes étendues désertiques que ce genre véhicule.

Même si certains reprennent dans ce dernier tout film se passant sur la route, il est d'autres critères supplémentaires nécessaires à sa définition. Ainsi, au-delà de son utilité première de connexion entre deux localités, la route est une métaphore de la vie, avec le temps qu'on y passe, la croisée des chemins ou les voies sans issues. On prend la route pour rejoindre une ville, une famille, un rêve, ou pour fuir ce que l'on abandonne derrière soi. Elle peut être aussi un lieu de vie, de rencontre, un lieu propice à l'errance, à la liberté, à l'exil. Et pour certains, cette perpétuelle transhumance est le seul moyen de retrouver une identité ou de la perdre définitivement.

Ajoutons enfin que le *road movie* est intimement lié à l'idée du rêve américain, de ces pionniers qui ont pris un jour la route. D'ailleurs, il ne serait pas faux de parler de nombreux westerns évoquant déjà l'errance du cow-boy solitaire sur son fidèle destrier.

### 2 Le road movie (site du cinéclub de Caen)

Le *road movie* devient un genre lors de la période de contestation sociale qui marque la fin des années 60 aux États-Unis. Il s'identifie étroitement à la jeune génération qui s'oppose au Viêt-Nam, prend conscience du problème noir, se rend à Woodstock et lit Jack Kerouac.

Fruit d'une idéologie contestataire, celle de la contre-culture, le *road movie* demeure pourtant ancré dans l'identité américaine ; probablement parce que la critique de la jeunesse esquisse en creux le portrait de la société. Et, parce que cette société n'aime pas sa jeunesse, le *road movie* témoigne d'un mal de vivre, concluant amèrement à une impossibilité de la liberté.

Dans *Easy Rider* (Dennis Hopper, 1968), Peter Fonda conclut une des dernières scènes sur un mystérieux « We blew it » (On a foiré) qui rend compte d'une insatisfaction fondamentale et tragique.

Le *road movie* n'est en effet pas un voyage d'un point A à un point B, d'un point de départ à un point d'arrivée. Il s'agit, d'une part, de fuir alors que, d'autre part, on ne connaît pas le but du voyage. Cette recherche est plus temporelle que géographique. Il s'agit de rechercher au fond de soi-même. Or, se chercher soi-même exclut l'idée du *Happy End* qui suppose que l'on a tout compris, que l'on a tué les méchants ou construit un couple ou une société.

Au sortir des années 70, Wim Wenders (de *Alice dans les villes* à *Paris-Texas*) ou Ridley Scott (*Thelma et Louise*) perpétueront cette tradition.

Certains cinéastes vont néanmoins s'emparer du *road movie* pour lui trouver une vocation positive : survient, sur la route, une relation entre les personnages qui n'aurait pu avoir lieu sans le temps pris à voyager. La découverte de soi-même se fait au contact des grands espaces ce qui permet au plan personnel de réintégrer la société forme de rédemption pour tout un groupe. L'objet de la quête est incertain et inconnu du public.

Cette conception heureuse, ou tout du moins positive, du *road movie* peut même se trouver des précurseurs dans le cinéma de John Ford (*Les raisins de la colère*, 1940) ou de Frank Capra (*New York - Miami*, 1934), voire même chez Ingmar Bergman avec *Les fraises sauvages* (1957) ou Stanley Donen avec *Voyage à deux* (1967). Elle triomphe en 2006 avec le succès de *Little miss Sunshine*.

## D) TSCHICK

Si vous lisez *Tschick*, roman de Wolfgang Herrndorf publié en 2010 ou si vous en voyez l'adaptation de Fatih Akin sortie le 15 septembre 2016, qui illustre la naissance d'une amitié entre deux adolescents au cours d'un road movie improvisé et plein de surprises, vous repérerez sans doute des analogies. Intéressez-vous par exemple aux thèmes suivants.



**Profil des héros :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**L' amour et les filles :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**L'érotisme et la nouvelle coiffure :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Les accessoires :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**L'itinéraire :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Le véhicule :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Les rencontres :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Le genre :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**La langue :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Solutions :

**Profil des héros :** deux garçons de 14 à 16 ans, asociaux, isolés dans leur famille, dans leur école mais pour diverses raisons, origines russes du plus âgé qui arrive en cours d'année, le plus mûr qui a toujours de la ressource.

**L' amour et les filles :** Laura est aussi séduisante mais presque aussi inaccessible que Tatiana, moins énigmatique qu'Isa.

**L'érotisme et la nouvelle coiffure :** les cheveux coupés par une femme désirable comme un rite de passage hors de l'enfance dans un moment très érotisé pour Daniel et Maigk.

**Les accessoires :** le dessin du héros destiné à Tatiana ou Laura, support de son désir, la lettre.

**L'itinéraire :** préparatifs clandestins, choix de la destination en fonction d'une fille à fuir, d'une autre à retrouver, voire la même (Laura), interruption en cours de route.

**Le véhicule :** atypique et suspect, les héros doivent circuler illégalement, ruser pour se cacher, prendre les petites routes.

**Les rencontres :** tous les gens sont-ils animés de bonnes intentions ?






**Le genre :** deux récits d'apprentissages ?

**La langue :** familiarité, vulgarité.



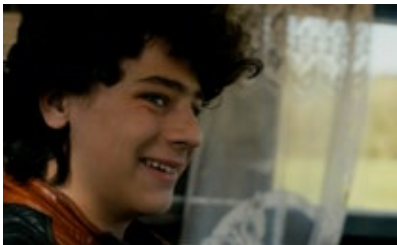
## E) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

- Après avoir visionné cet extrait une première fois, estimez la durée de la séquence et le nombre de plans qui la constituent. Quel est le but recherché ?
- Visionnez cet extrait une seconde fois en prêtant uniquement attention aux sons : musique, bruitages. Quand sont-ils présents ? Avec quel effet ?
- Visionnez cette séquence plusieurs fois pour compléter les caractéristiques des plans. Quels sont les effets produits ?

PLAN	N°	IMAGE, SON	EFFET PRODUIT
	1 [47:15]		
	2 [47:18]		
	3 [47:22]		
	5 [47:26]		
	6 [47:29]		



7  
[47:32]



8  
[47:33]



10  
[47:38]



11  
[47:39]



14  
[47:42]



15  
[47:43]



16  
[47:50]



17  
[47:52]



18  
[47:55]



20  
[47:58]



21  
[48:00]












22  
[48:04]









23  
[48:07]



24  
[48:11]

PLAN	N°	IMAGE, SON	EFFET PRODUIT
	1 [47:15]	Plan de demi-ensemble, partie inférieure champ, supérieure bois.	Daniel est perdu dans le champ, isolé: il vient d'abandonner l'iPhone et veut vite retrouver Théo.
	2 [47:18]	Très gros plan sur le visage de Théo. Le moteur démarre.	Le son explique le geste de Théo: il redémarre pour faire courir Daniel.
	3 [47:22]	Plan de demi ensemble sur Daniel de dos et la voiture qui repart, moteur qui accélère: « Ah ah, très drôle, hein, très drôle! »	Perspective de Daniel: il arrête de courir, comprenant le tour que lui joue Théo.
	5 [47:26]	Plan rapproché sur la cabane. Bruit d'accélération du moteur.	La cabane prend de la vitesse, c'est un jeu innocent entre amis.
	6 [47:29]	Panoramique latéral gauche. Bruit du moteur, musique d'archets et roulement de tambours.	Le panoramique suggère le regard de Daniel, reliant la voiture aux gendarmes qui débouchent sur la même route. Daniel est seul à savoir. La musique dramatique fait monter la tension.
	7 [47:32]	Plan américain en contre-plongée de Daniel. Bruit du moteur Daniel: « Les flics! » Musique dramatique.	Nous adoptons la perspective de Théo qui ne comprend pas tout de suite Daniel. La tension réside dans le décalage d'information entre les deux héros et dans leur problème de communication.
	8 [47:33]	Gros plan de Théo qui sourit puis s'interroge et ralentit. Voix de Daniel hors champ: « Les flics! » Musique dramatique, moteur qui ralentit.	Théo passe du sourire railleur à l'incompréhension. Intrigué, il ralentit et arrête la voiture-cabane tandis que Daniel se jette dans les herbes.
	10 47:38]	Plan de demi-ensemble de la fourgonnette qui arrive.	Perspective de Théo qui se penche à la fenêtre.
	11 [47:39]	Gros plan de Théo qui se penche: « Merde »	Fausse perspective des gendarmes qui ne sont pas censés voir Théo. Il montre sa présence d'esprit en modifiant la cabane.

	14 [47:42]	Plan de demi-ensemble de la cabane.	Mise en place de leur stratégie de camouflage (par deux gros plans sur la planche et le basculement de la planche), attente de la réaction des gendarmes.
	15 [47:43]	Plan de demi-ensemble de la fourgonnette qui ralentit et se gare, suivie par un plan panoramique gauche. Musique militaire.	La tension monte encore, les gendarmes ont bien l'intention d'inspecter la cabane.
	16 [47:50]	Gros plan sur la main de Théo. Arrêt du bruit de moteur.	Théo poursuit le camouflage en coupant le bruit du moteur qui aurait trahi la voiture.
	17 [47:52]	Plan rapproché sur la fourgonnette et les gendarmes qui en sortent. Musique dramatique.	La tension monte, les gendarmes se dirigent vers la cabane.
	18 [47:55]	Gros plan de Théo qui se baisse derrière la banquette. Musique dramatique.	Théo est seul, il essaye de se cacher.
	20 [47:58]	Gros plan de Théo qui essaye de voir par la fenêtre ce que font les gendarmes. Musique dramatique.	Daniel, lui, a pu se cacher dans le champ. Le spectateur n'en sait pas plus que les personnages et s'attend à un contrôle, la fin de l'aventure.
	21 [48:00]	Plan rapproché des gendarmes qui font un « selfie » devant la cabane. Arrêt de la musique.	L'attitude des gendarmes est inattendue. Ils regardent aussitôt le résultat de leur photographie. La tension retombe.
	22 [48:04]	Gros plan des gendarmes.	Sur le selfie, on distingue le visage angoissé de Théo. Les gendarmes ne le voient-ils pas ?
	23 [48:07]	Plan rapproché de la fourgonnette des gendarmes qui repartent.	Incrédulité du spectateur: les héros ne sont pas inquiétés.
	24 [48:11]	Plan américain de Daniel en contre plongée qui se remet à courir.	Retour au plan initial. Daniel est comme nous spectateur impuissant, surpris et soulagé.

Montés sur un rythme très soutenu, les 24 plans en une minute durent souvent une ou deux secondes voire moins. Cette séquence est marquée par la tension que fait monter la musique : coups d'archets stridents (on pense aux crimes de « Psychose ») que vient contrebalancer le roulement de tambour qui évoque plus légèrement l'armée. Cette musique s'interrompt dès que la tension retombe, lorsque les gendarmes font un « selfie ».

Michel Gondry adore jouer avec l'image, ses expérimentations dans ses clips et ses films explorent les ressources des supports visuels en lien avec le regard et donc les attentes du spectateur. Cette séquence illustre cette recherche de l'effet de surprise qui s'accommode d'un manque de réalisme pour créer une certaine poésie : ces gendarmes ont du cœur, aiment les géraniums, et ne se rendront compte de leur méprise que quand ils montreront leur « selfie » aux collègues et qu'ils découvriront le troisième homme sur l'image, une manière pour le réalisateur de prolonger l'action hors du cadre de son récit.

## F) RÉSUMÉ DU FILM EN SÉQUENCES

N°	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
1	[00:00:00]	Daniel se réveille plusieurs fois le matin, sa mère part à 6 h 00, son père plus tard. En cours, il dessine et ses camarades se moquent de sa petite taille (« Microbe »), à part Laura et sa copine Agathe. Sa mère, musicienne assez excentrique, est dérangée par ses deux fils qui jouent au ballon et percent les murs de leur chambre. Daniel discute de son angoisse de la mort avec sa mère qui tente de lui assurer que l'âme survit. Elle comprend que son fils se sente différent des autres. Quand un nouvel élève arrive, Théo Leloir, la professeur lui dit d'aller s'asseoir à côté de « cette jeune fille », Daniel. Théo, par son indépendance d'esprit, son ironie, son vélo à bruitages et ses discours incompréhensibles, est surnommé Gasoil par les autres garçons et ne se fait accepter que par Daniel.
2	[00:11:33]	Daniel reproche à Laura et Agathe d'avoir des goûts bizarres, de s'arrêter à l'apparence des gens. Alors qu'il joue au foot avec son frère, Théo arrive et commente le match. Daniel accompagne sa mère à la conférence d'une gourou. Il dessine une femme nue et se masturbe. Il demande ensuite à son « ami » Théo s'il a déjà couché avec une femme et s'il s'est masturbé. Théo lui demande s'ils sont amis. Ils font leurs devoirs ensemble, Théo lui fait sa rédaction et emprunte le blouson de cuir de Romain, le grand-frère « punk ». Ils se disputent à table et Théo est expulsé. Daniel parle avec son frère de triche, des bruits de la chambre des parents (est-ce la maman qui pleure ou les parents qui « baisent »).
3	[00:20:17]	Daniel lit sa rédaction en classe, il a eu une meilleure note que Théo. Surnommé par Théo « Gouache Rock », Daniel propose ses peintures à une galerie de la ville. En cours de russe, Laura et Agathe lisent un article du bulletin municipal sur l'exposition de Daniel. Surpris par le professeur, Théo le provoque en lisant à voix haute avec l'accent russe et est expulsé de cours. Personne ne vient au vernissage de Daniel, à part Théo qui lui remonte le moral en mimant un salon mondain empli de célébrités. La mère de Daniel lui parle de ses dessins de nus, lui disant que c'est normal de se masturber à son âge et qu'il devrait les exposer. Daniel est très gêné par cette discussion et y met fin. Il passe une soirée dans la famille de Théo qui se compose d'une mère malade et acariâtre, d'un père antiquaire sans argent ni amour pour son fils et d'un frère soldat idéalisé par la mère. Avec l'argent de la vente de métaux récupérés dans la rue, Théo et Daniel achètent un vieux moteur de tondeuse. Ils le remettent en état sous les conseils de Théo et le démarrent dans la chambre.
4	[00:30:16]	Daniel passe la nuit chez Théo et se caresse pour s'endormir, mais Théo le surprend, il ne dort pas, il pense à construire une voiture pour être indépendant. Daniel trouve que sa mère l'aime trop. Ils font les encombrants, ramassent dans la rue tout le métal qu'ils trouvent et construisent le châssis à partir d'un vieux sommier. Théo veut retourner dans le Massif central, dans la colonie de vacances de ses huit ans pour retrouver les cuisinières aux gros seins. Théo est découragé quand ils n'obtiennent pas l'autorisation de faire circuler leur voiture mais Daniel refuse d'abandonner. A la soirée de fin d'année, Daniel se rapproche de Laura mais elle refuse de danser avec lui, lui disant qu'il est trop petit. Théo console Daniel et ils se lancent à nouveau dans leur projet de voiture, refusant de vivre avec le regret d'un projet inachevé.
5	[00:40:27]	Ils se remettent à la construction de la voiture : Daniel propose d'en faire une anodine cabane de jardin ambulante qui permet de passer inaperçu et d'y dormir la nuit. Ils dorment en cours, bricolent sans arrêt. Laura rattrape Daniel qui partait sans lui dire au revoir. A la fin des cours, elle lui donne une lettre avec l'adresse de son lieu de vacances et lui redemande le portrait qu'il a fait d'elle. Théo et Daniel se préparent à partir à minuit. Alors que sa mère pleure dans son lit, Daniel prend l'argent de son père, son frère lui en donne aussi et lui confie son iPhone. Ils roulent la nuit et s'arrêtent au matin pour aller aux toilettes en bord de route.
6	[00:50:08]	Tandis que Daniel fait ses besoins dans les bois, il perd le téléphone de son frère. Les gendarmes arrivent et les garçons transforment la voiture en cabane : Les gendarmes font un « selfie » et repartent. Daniel se demande s'il est influençable. Ils passent la nuit en bord de route. Daniel chante pour s'endormir, Gasoil raconte l'histoire de la « Femme au bras d'or ». Ils campent chez une famille qui les invite à dîner et dormir chez eux. Leurs enfants sont partis de chez eux, le père dentiste les installe dans la chambre de leurs enfants. Ils s'enfuient par la « salle de torture », poursuivis par le père qui insulte Daniel qu'il a pris pour une fille. Daniel lui donne un coup de pelle pour qu'il les laisse partir.
7	[01:01:08]	Daniel, qui s'est déjà pris « une main au cul », en a marre d'être pris pour une fille mais ne veut pas pour autant se couper les cheveux et ainsi céder à la pression et ressembler à la moyenne, il veut garder le peu de personnalité qu'il a. Daniel, fatigué de pousser, convainc Théo d'aller dans le Morvan. Pendant que Théo fait le plein, Daniel part à la recherche d'un coiffeur dans les rues d'Auxerre. Il atterrit dans un salon de massages, une dispute entre le patron vendeur de drogue et un journaliste le pousse à fuir : la « coiffeuse » ne lui a coupé qu'une mèche, en plein milieu du crâne. Il est rattrapé par le chef qui commence à se battre avec lui, mais la coiffeuse intervient et il part en payant sa « coiffeuse ». Théo rit et lui apprend à se battre. Ils passent la nuit près d'un camp. Ils arrivent au bord d'un lac.

---

8	[01:10:10]	<p>C'est celui où Laura passe ses vacances, mais quand elle sort de l'eau, malgré les encouragements de Théo, Daniel n'ose pas aller lui parler car il a honte de sa coupe. Quand ils reviennent, le camp de roms où ils avaient passé la nuit a été incendié, leur voiture aussi. Ils se disputent, Théo part en lui reprochant son égocentrisme. Daniel s'achète une tenue propre dans un grand magasin et se rase les cheveux dans les rayons en « empruntant » une tondeuse. Il retourne au lac mais ne voit Laura qu'en rêve. Il croise une équipe de joueurs de football américain qui perd son ballon : il refuse de le leur rendre quand il reconnaît le chef du salon de coiffure et prend la fuite. Il croise alors Théo qui a réparé la voiture et ils fuient en enfumant les joueurs de football américain qui leur courent après. Arrivés vers le barrage, les freins lâchent, ils sautent de la voiture qui va s'écraser dans le lit de la rivière. Sur le barrage, ils sont rattrapés par les joueurs, Daniel veut se battre avec eux pour prouver son courage mais Théo le ramène à la raison, ils négocient leur retraite. Daniel ne se sent plus lâche, ils font la paix : Théo le trouve courageux et admire la force de son amour et l'audace de sa coiffure.</p>
<hr/>		
9	[01:21:33]	<p>Daniel offre un slip propre à Théo, ils jouent, à nouveau complices et pensent à leur retour. Affamés et déshydratés, ils vont finir par ressembler à des punks-à-chien ou à Shakira. La mère de Daniel essaye de le joindre et appelle le père de Théo. Les deux garçons arrivent à la fête d'un village, jouent au tir à la carabine et gagnent un éléphant. Théo pousse Daniel à participer à un concours de dessin pour enfants de moins de 12 ans – Daniel en a quatorze – pour gagner un avion radiocommandé. Daniel a fait le plus beau dessin mais son thème est trop conventionnel, c'est une jeune Sidonie qui gagne avec des enfants qui tournent autour de la terre sur des pommes de terre. Daniel gagne un vol gratuit, les deux garçons peuvent rentrer en avion à Paris.</p>
<hr/>		
10	[01:30:15]	<p>Théo a peur de l'avion, et c'est Daniel qui le rassure. Il rêve que tout le monde dort, même les pilotes, et que l'avion vole en marche arrière. Ils prennent le train, Daniel n'a plus de souvenirs du métro. Ils se séparent. La mère de Daniel retrouve son fils plus distant. Théo, son père, son frère et Daniel enterrent la mère. Le père fait de violents reproches à Théo et à Daniel, il annonce que Théo part vivre avec son frère à Grenoble et il lui interdit de revoir Daniel. A la rentrée, Daniel n'est plus dans la même classe que Laura mais retrouve son ennemi qui essaye de sympathiser avec lui en critiquant Théo. Daniel applique alors la tactique du coup de coude et de la fuite enseigné par Théo. Ce dernier arrive à la gare de Grenoble, Daniel est exclu du collège et le quitte sans croiser le regard de Laura qui le guette.</p>

---



## G) BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « **Petit lexique du cinéma** » disponible sur ce site :  
[https://cinefete.institutfrancais.de/sites/cinefete/files/files/dossiers\\_pedagogiques/cinefete17\\_petit-lexique.pdf](https://cinefete.institutfrancais.de/sites/cinefete/files/files/dossiers_pedagogiques/cinefete17_petit-lexique.pdf)

### Sur le film :

- dossier de presse: (entretiens avec le réalisateur, les acteurs)  
[http://lesenfantsducinema.fr/?dl\\_name=Dossier\\_de\\_Presse\\_MICROBE\\_ET\\_GASOIL.pdf](http://lesenfantsducinema.fr/?dl_name=Dossier_de_Presse_MICROBE_ET_GASOIL.pdf)
- présentation du réalisateur, Filmographie, entretiens :  
<http://lesenfantsducinema.fr/les-films/pour-les-colleges/microbe-et-gasoil/>

### Pour aller plus loin :

- Présentation de l'approche esthétique et pratique de Michel Gondry :  
[http://www.laconditionpublique.com/pdf/2015/10/Dossier\\_pedagogique\\_UFAV5.pdf](http://www.laconditionpublique.com/pdf/2015/10/Dossier_pedagogique_UFAV5.pdf)

### Ressources sur le road movie :

[http://www.lamediatheque.be/dec/cinema/entre\\_deux\\_villes/index.php](http://www.lamediatheque.be/dec/cinema/entre_deux_villes/index.php)  
<http://www.cineclubdecaen.com/analyse/roadmovies.htm>

**Le site de Plastic Bertrand**, chanteur de la chanson « Ça plane pour moi » de 1977 :

[http://www.plasticbertrand.com/pb\\_fr.html](http://www.plasticbertrand.com/pb_fr.html)